

DIPLOMOVÁ PRÁCE

AKADEMICKÝ ROK

2015–2016 LS

JMÉNO A PŘIJMENÍ STUDENTA:

Bc. KATEŘINA MIŠÁKOVÁ



PODPIS:

E-MAIL: katerina.misakova@centrum.cz

UNIVERZITA:

ČVUT V PRAZE

FAKULTA:

FAKULTA STAVEBNÍ

THÁKUROVA 7, 166 29 PRAHA 6

STUDIJNÍ PROGRAM:

ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ

STUDIJNÍ OBOR:

ARCHITEKTURA A STAVITELSTVÍ

ZADÁVAJÍCÍ KATEDRA:

K129 - KATEDRA ARCHITEKTURY

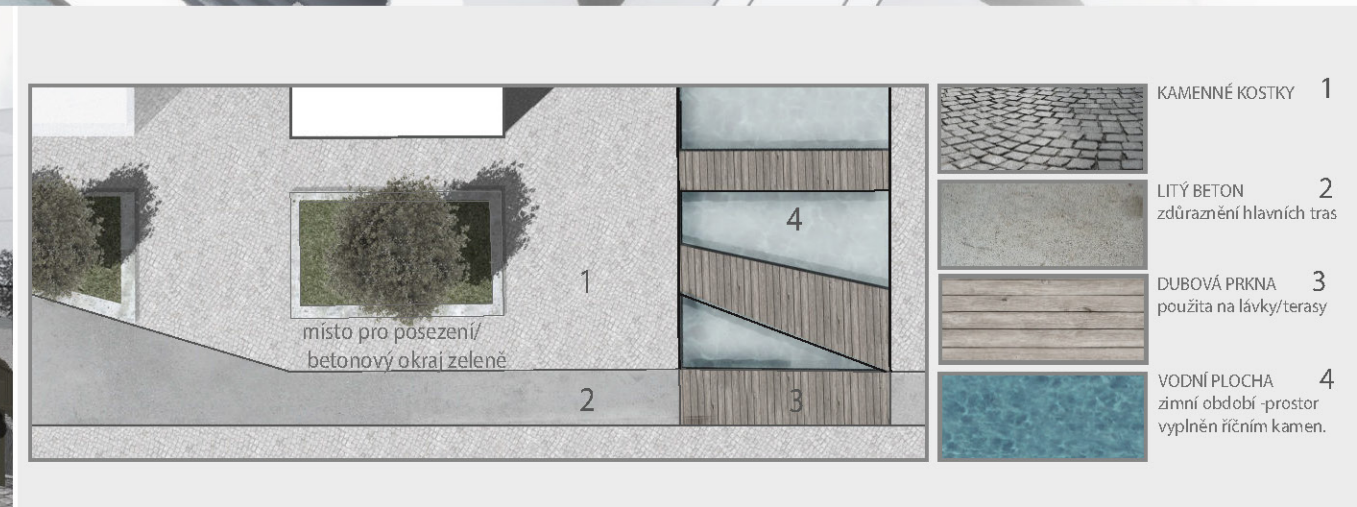
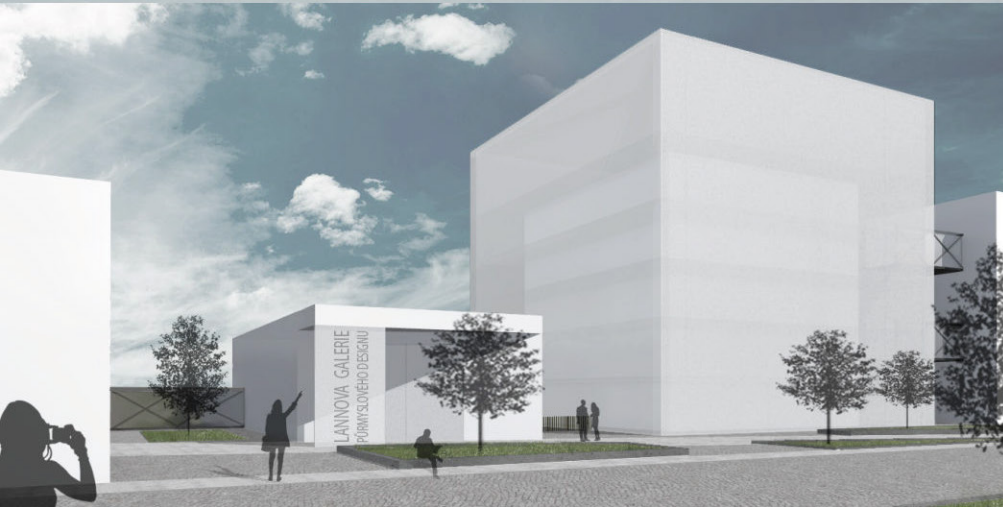
VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

**prof. akad. arch. MIKULÁŠ
HULEC**

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

**GALERIE U VLTAVY -
LANNOVA/REVOLUČNÍ**

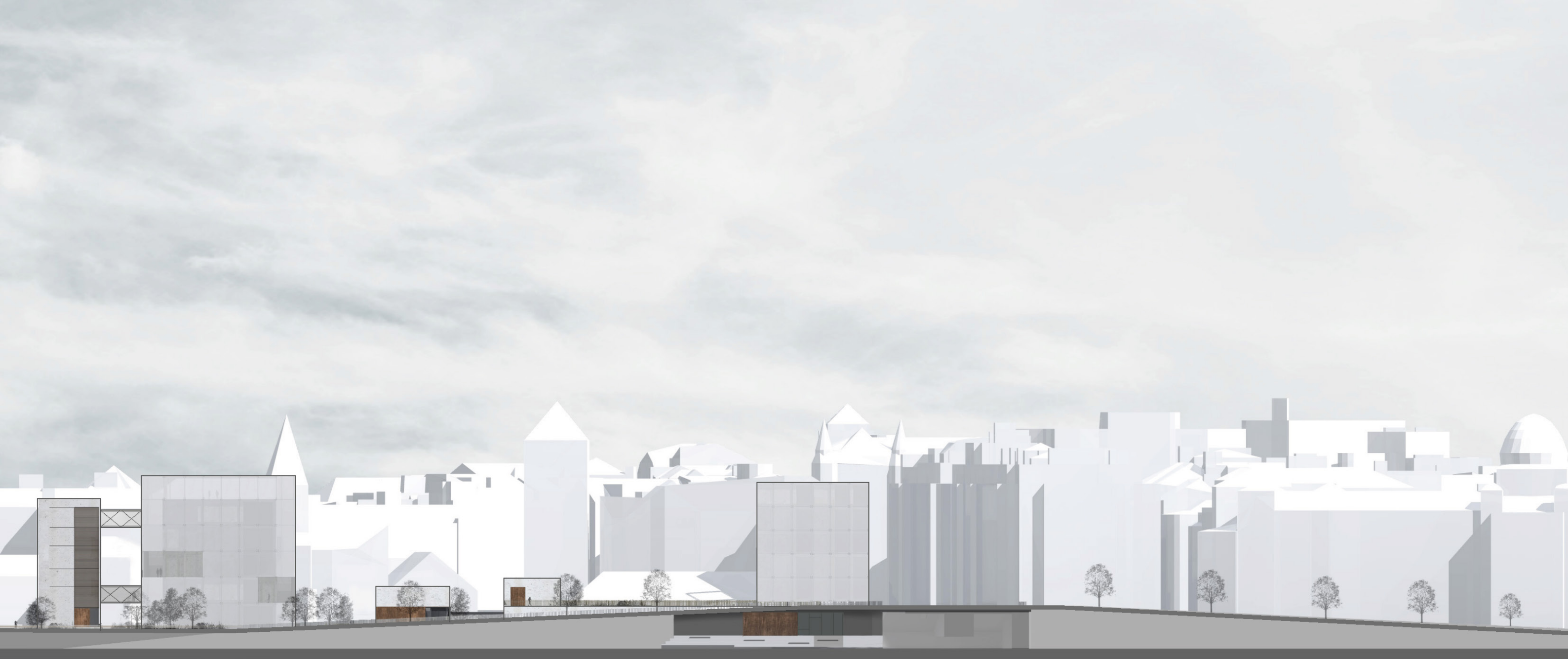




VSTUP DO GALERIE_ULICE LANNOVA

VEŘEJNÝ PROSTOR_REVOLUČNÍ/LANNOVA

DETAIL ŘEŠENÍ POVRCHŮ



PANORAMATICKÝ POHLED Z LETNÉ



VIZUALIZACE/NADHLEDOVÁ



VIZUALIZACE/PRŮHLED Z ULICE NOVÉ MLÝNY 15



LANNOVA GALERIE
PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU

VIZUALIZACE/ULICE LANNOVA



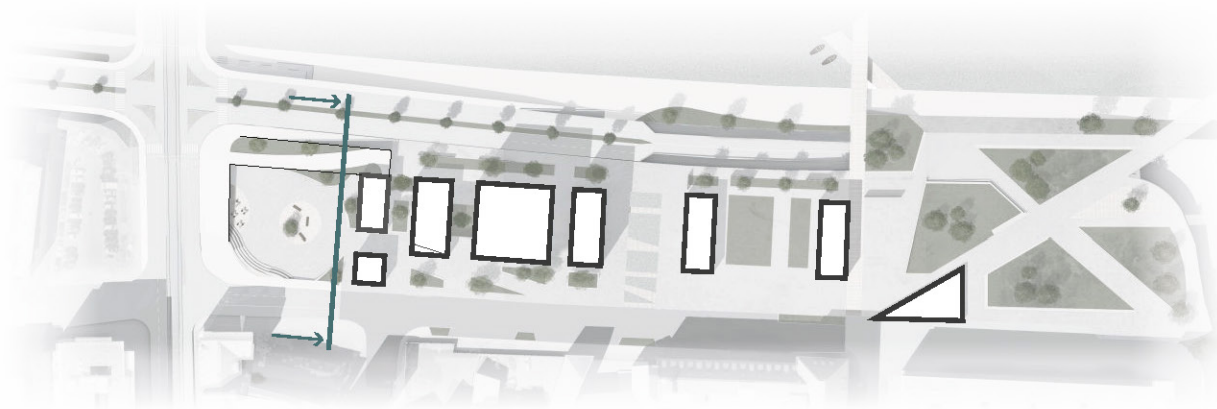
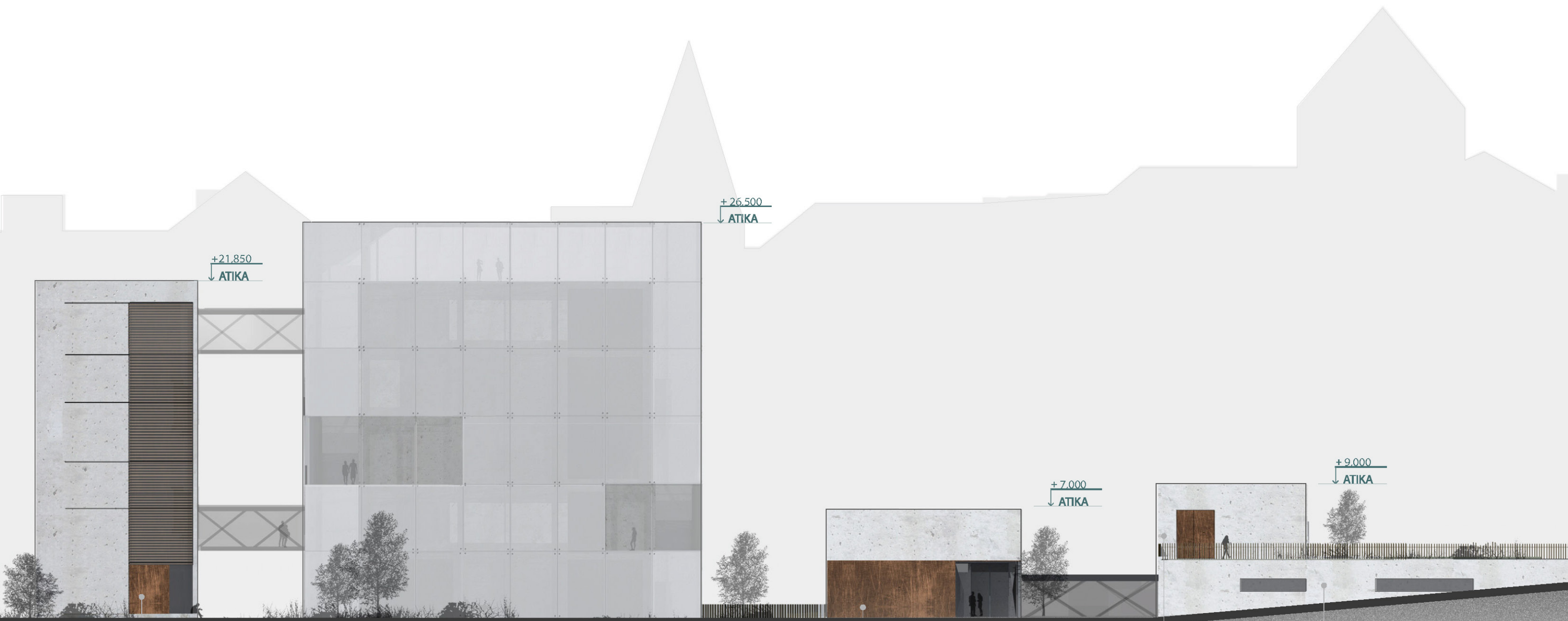


SCHÉMA ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

POHLED ZÁPADNÍ/NÁMĚSTÍČKO/M 1:250/

0 250 500 750





ADMINISTRATIVNÍ
BUDOVA/ UBYTOVÁNÍ

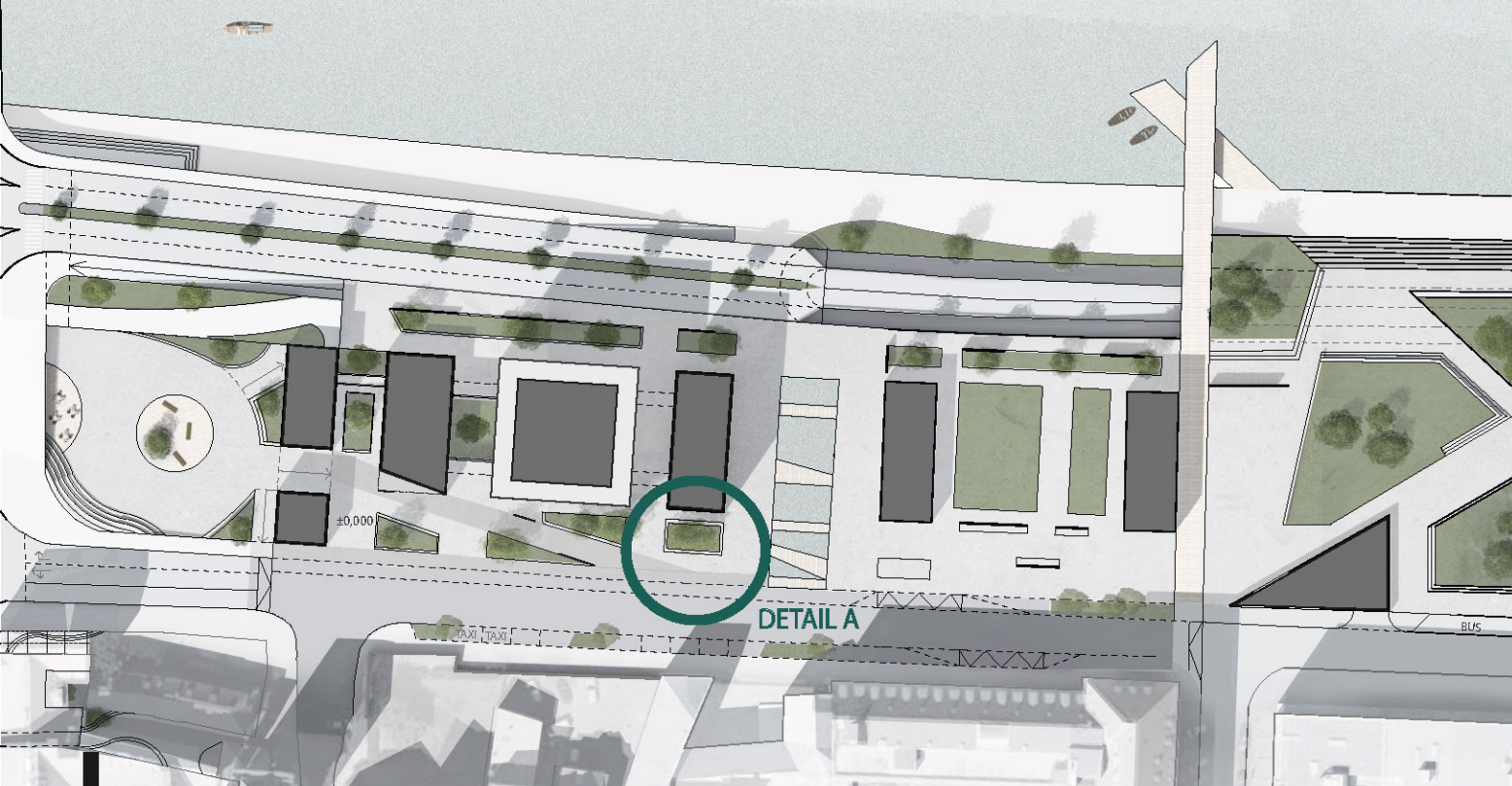
HLAVNÍ BUDOVA GALERIE

VSTUPNÍ HALA

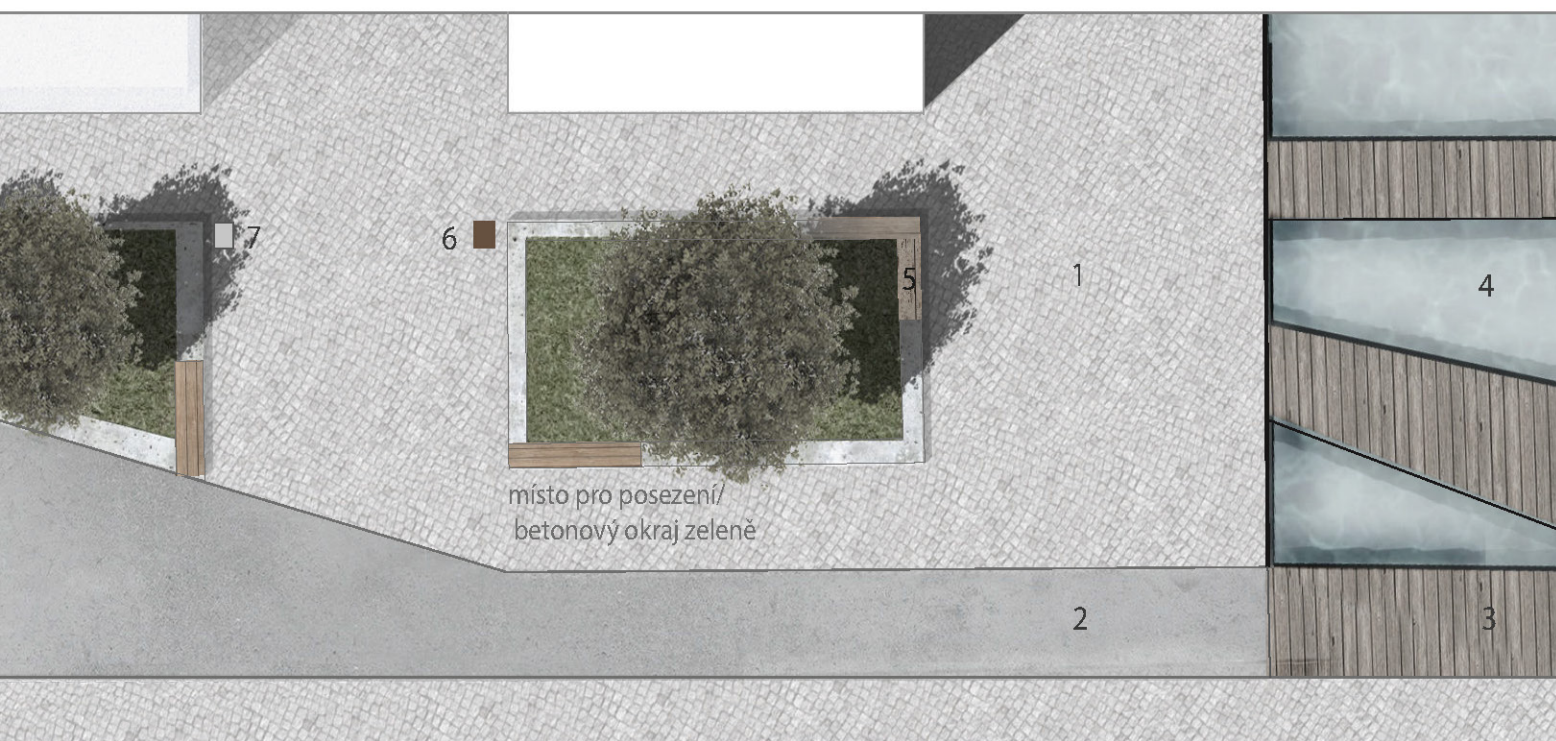
PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL

RESTAURACE

POHLED SEVERNÍ/NÁBŘEŽÍ/M 1:250/ 0 250 500 750



DETAIL ŘEŠENÍ PARTERU_DETAIL A



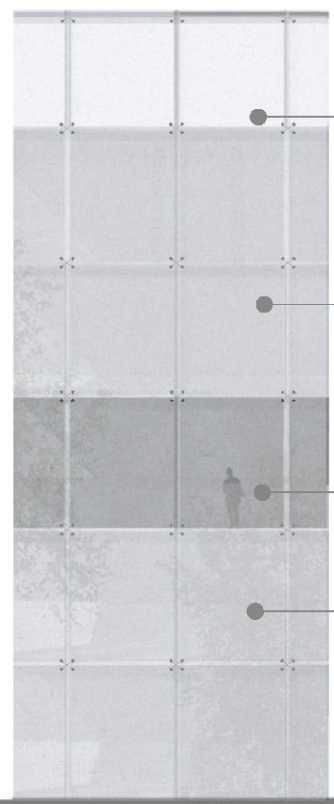
LEGENDA MATERIÁLŮ_POUŽITÝ MOBILIÁŘ

	KAMENNÉ KOSTKY	1		DUBOVÁ PRKNA použita na lávky/terasy/ lavičky	3		LAVIČKY sedáky z dřevěných prken/ doplněno plechovými opěrkami	5
	LITÝ BETON zdůraznění hlavních tras	2		VODNÍ PLOCHA zimní období -prostor vyplněn říčním kamen.	4		ODPADKOVÝ KOŠ	6
							PÍTKO	7





MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ FASÁDY



ZÁPAD/VÝCHOD_ nejvyšším „čirým“ místem je výhled na budovu ministerstva průmyslu a obchodu, budovu s palácovým charakterem a přímou spojitostí s budovou galerie. Dvě významné palácové stavby tváří v tvář. Tento průhled má paralelu na stejném podlaží a tou je budova ministerstva dopravy.

SEVER_ severní strana upoutá nekonečným výhledem na přírodu Letné a proudící Vltavu, chloubu Prahy. Návštěvníkův pohled je upoután na ostrov Štvanice.

JIH_ exponovaným místem je vodárenská věž, hrdě se tyčící v „cizí“ soudobé zástavbě, obklopena zlomkem té původní. Návštěvníky upozorňuje na časové proměny všude okolo nás.

SEVER_2.NP nabízí „čiré“ místo, kterým je průhled na dynamické, rušné nábřeží Ludvíka Svobody. Dynamika projíždějících automobilů je dána do kontrastu se statikou samotné galerie.

Návštěvníci galerie jsou v prostoru relaxačních ochozů směřování na místa, na kterých jsou obvodové skleněné tabule čiré a nabízejí tak čistý výhled na určité místo. Tyto výhledy jsou stálou expozicí galerie a rozšiřují výstavní prostor o samotné okolí budovy, které je její nedílnou součástí. Nastavitelné stěnové lamely vnitřního prostoru galerie umožňují zakomponovat tyto výhledy a nabízí návštěvníkům další rozměr samotné výstavy. Ve vnitřním prostoru jsou návštěvníci na „čirá“ místa navedeni kresbou na podlaze, která jim také poskytne informace o daném výhledu. Výhledy budou v jednotlivých patrech zaměřeny různými směry.

